



پاسداشت

بدلم بیهوش

موسسه فرهنگی هنری خانه ی هنر باروک تقدیم می کند:
پژوهش / آزمایش / اجرایی از گروه تئاتر یوونتوس

نمایش در ایران

دراماتورژ / کارگردان: میرعلیرضا دریابیگی
فروردین و اردیبهشت ۱۴۰۲ تالار حافظ ساعت ۱۹:۳۰



تیروال

کتاب «نمایش در ایران» پژوهش‌نوشت «بهرام بیضائی» که به نوشتار پژوهشگر/نگارنده‌اش در پیشگفتار، فراهم ساختن آن سال‌های ۱۳۳۹ تا ۱۳۴۴ وی را تلف ساخته؛ شامل شرح نمایش ایران است از آن روزگاری که مدرکی از آن به جا مانده و به دست ایشان رسیده، تا آن روز؛ منهای تأثر وارداتی به روش اروپایی که از دوره‌ی قاجاریه آغاز می‌شود.

اجرای «نمایش در ایران» نخستین بار در بازه‌ی زمانی ۱۶ تا ۲۱ آذر ماه ۱۴۰۰ در بیستمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی‌سنتی به صحنه درآمد است و اینک -پس از هفده‌ماه انتظار- در تالار حافظ به اجرای عموم درخواهد آمد.

این پژوهش/آمایش/اجرائی؛ توسط پنجاه تن از دانشگاهیان هنرهای نمایشی «گروه بزرگ تأثر یوونتوس»، اشتراک تجربه‌زیسته‌ی گونه‌های نمایش ایرانی با مخاطبان/تماشاسازان خواهد بود.

کاربست شیوه‌ی میزان ابیم (mise en abyme) «در طراحی اجرا» و پرتکسیس (parataxis) در «روایت اجرا»؛ امکان دراماتورژی مخاطب در اجرایی که از بنیان درام نیست را گشوده ساخته است.

لایه‌لایه‌های قصه در قصه / بازی در بازی در بازی / تماشا در تماشا در تماشا / روایت در روایت در روایت / نمایش در نمایش در نمایش؛ ساختن / ویران ساختن‌ی دمام بر ساخته است.

دکتر میرعلیرضا دریابیگی

عضو هیأت علمی گروه آموزشی و تحصیلات تکمیلی نمایش دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی

دراماتورژ/کارگردان و سرپرست گروه بزرگ تأثر یوونتوس

نمایش در ایران

پاسداشت بهرام بیضائی

دراماتورژ / کارگردان: میرعلیرضا دریابیگی

پژوهش، آزمایش، اجرا: گروه تئاتر یوونتوس

بازیگران: (بازی سازان به ترتیب حروف الفبا) محمدرضا باهوش،
امیرحسین بختیاری، تینا بخشی، شاهد پیوند، نیما ثبوتی، هدیه جدیدی،
ریحانه چزانی، رضا خانی، امیرحسین رضایی، سما سعادت، آرامه سلطانیه،
ظفر سهرابی نیا، ندا شاملو، مهیار شاهی، فهیمه شایان فر، صالح عابدی،
علی عزیزی، امیرحسین فارسی، شهراد قدیری، نیما قربان زاده، علی قیاسی،
مهسا گل گیر، شادن گلزار، دنیا محمدی، بهراد محمدی، غزاله مشعشعی،
بهاره مصحفی، سارا مقدم، مهدی ملکی، فرهاد نجاریان، تامارا یکتا،
اکبریکتا و [میرعلیرضا دریابیگی]

سرپرست گروه حرکت: نگین مدنی

گروه حرکت: کیمیا اسدی، کیمیا بیگلو، شیرین صلوی تبار، نسترن عربی،

مهسا عموزاده، مطهره فروغی مقدم، لیلا میران، سارینا نوری

مجری طرح: سید عماد عامری مقدم

امور اداری: نیلوفر محمدی

سرپرست گروه کارگردانی: سارا مقدم
گروه دستیاران: هستیا حاتمی، رضا خانی، آرامه سلطانیه
نیما عباسی، علی قیاسی، مهتاب مزدک
شاعر: (بحر طویل) مهدی ملکی
منشی صحنه: مینا آشتیانی، پارمیس گنجی
طراح لباس و گریم: تینا بخشی
طراح پوستر: رضا جاویدی
اجرای گریم: سپیده رضایی
سبحان طاهریان، امیرحسین فرزادپور
گروه لباس: بهاره رحیمی، سودابه نصر
ساخت عروسک: شقایق صراطی
عکاس: رضا جاویدی، یاسمین یوسفی راد
طراحی دیجیتال: سپهر ادیب زاده
گروه مولتی مدیا: احمد بیستونی، محمد رمضان
علیرضا قربانعلی، بهزاد نیکورز
نقاش: هانیه دربندی، غزاله مشعشی
موسیقی: امیرحسین بختیاری
سه ستار: نوید هنرآرا
فلو آرت: حماسه دولتشاهی
تبلیغات: سجاد آقابابایی، گروه تماشاگران تئاتر نارنجی

واژگان کلیدی مورد تأمل، خوانش و پژوهش در این اجرا می‌تواند
با رویکردهای خوانشی زیر به تماشا درآید:

بلام‌فیض
نمایش در ایران



- دراماتورژی مخاطب
- ساختن / ویران ساختن
- درام ثانویه
- میزان ابیم
- پرتکسیس
- تئاتر پداگوژیک
- نمایش خلاق
- هم‌زمانی / در زمانی
- بازی با تراکم نشانه‌ها
- تنانگی / جسمانیت / بدن‌مندی
- یادگیری گروهی / یادگیری عمیق
- موسیقایی‌شدگی وضعیت رویداد
- دراماتورژی بصری / دراماتورژی واسازانه
- هجماه‌ی امر واقع / موقعیت رویداد (زمانی / مکانی)
- تئاتر پست‌برشتی / تئاتر پست دراماتیک / تئاتر پست سینماتیک



گروه تئاتر یوونتوس
Juventus Theatre Group

با سپاس از مسئولین و عوامل محترم بنیاد رودکی و تالار حافظ:

مدیرعامل بنیاد رودکی: دکتر مهدی سالم

معاونت برنامه ریزی: آقای حامد فاتحی پولادی

مدیر تالار حافظ: حمیدرضا سام خانیانی

مدیر فنی: جمشید شعبانی

مسئول نور: حمید سلامی؛ نور: محمد ابوالحسنی، رسول دلریش

مسئول صدا: محمد زمانی؛ مسئول صحنه: حمید صالحی

امور صحنه: احمد محمدی؛ خدمات: عباس محمدی و حسین زمانی